



DIVERS CITÉS

5^e édition (2023-2025)

« Et si le banc public était au carrefour de la joie et de la rencontre ? »

Introduction

Divers Cités propose aux citoyens de la région liégeoise d'aborder une question de société par le prisme artistique et créatif. Créé en 2013 à l'initiative de la CCR/Liège, ce dispositif met en réseau les 10 centres culturels de l'arrondissement de Liège, ainsi qu'une cinquantaine de partenaires du même territoire issus des secteurs socioculturel, culturel, social, éducatif et artistique.

Organisé en biennale, le projet a permis à des centaines de citoyens de réfléchir, débattre et créer collectivement sur les thèmes du vêtement, du travail et des migrations, dans une démarche d'éducation permanente.

Des initiatives de territoires plus isolés reçoivent un nouveau souffle en s'inscrivant dans une dynamique plus large.

Généralités

Divers Cités comprend *deux axes* :

- les ateliers/stages/animations d'expression artistique (de septembre 2024 à avril 2025),
- la présentation de clôture mettant en valeur les résultats de ces ateliers (mai ou juin 2025).

Territoire : région liégeoise avec une priorité pour les communes de l'arrondissement de Liège

Public : celui de votre choix

Thème de la 5^e édition

« Et si le banc public était au carrefour de la joie et de la rencontre ? »

Exploration artistique et critique de l'espace public en région liégeoise

Le banc public est dans l'imaginaire collectif, le symbole de l'espace public, d'un lieu physique de rassemblement et d'échanges. Le banc est un lieu privilégié pour occuper l'espace public, mais comment faire de ces bancs publics des lieux de vie et pas seulement des lieux de passage ?

Les partenaires de Divers Cités souhaitent aborder la question de façon positive et critique. Ils voient dans cette thématique quelque chose d'enthousiasmant, de collectif, de poétique ou d'inspirant.

Voici les quelques mots cités par les partenaires et qui ont guidé l'émergence de la question de société : espace public, environnement, parc, portes, quartier, voisins, fenêtres, auberge espagnole, maison, café, terrasse, caravane, trottoirs, patrimoine, piétonnier, place, au coin des rues, boîte aux lettres, bancs, Ravel, jardins...

Les axes de travail :

Plusieurs axes de travail sont possibles. Ces subdivisions sont des propositions : les axes se recoupent.

La dimension territoriale :

L'aménagement du territoire, l'urbanisme, l'entretien ou la destruction de lieux publics → Quelles sont les problématiques liées à la mobilité, au patrimoine, à la sécurité, à l'environnement, à la vie du quartier... ?

La dimension artistique :

L'architecture des lieux publics → Quels sont les choix esthétiques ou architecturaux ? Sont-ils en accord avec l'identité du lieu et des personnes qui le fréquentent ?

La dimension sociale :

- **les usages** → Quels sont les besoins de l'ensemble des usagers qui parcourent cet espace ? Sont-ils couverts ? Quelle est l'appropriation par les habitants de ces usages ? La déambulation dans l'espace public favorise-t-elle les échanges, les rencontres, la convivialité ? Les usagers peuvent-ils facilement entrer en interaction ?

- **l'accès, l'inclusion >< le rejet, l'exclusion** → L'espace public est-il accessible, praticable pour les femmes, les marginaux, les sans-abris, les personnes à mobilité réduite... ?

La dimension politique :

La contestation >< l'approbation → Dans nos démocraties, l'espace public permet-il aux citoyens de s'exprimer, de critiquer, de remettre en question ou d'approuver des actes politiques ? Le capitalisme (la marchandisation, la publicité...) a-t-il envahi l'espace public ?

Pour en savoir plus, lisez la revue [Aide-mémoire n°102 « Politique du banc public. Quelles pratiques politiques de la ville ? »](#) !

5
DIVERS CITÉS

La question de société 2024-2025

Et si le banc public était au carrefour de la joie et de la rencontre ?

EXPLORATION ARTISTIQUE ET CRITIQUE DE L'ESPACE PUBLIC EN REGION LIEGEOISE

»» PLUSIEURS DIMENSIONS A APPROFONDIR :

TERRITORIALE	ARTISTIQUE	SOCIALE	POLITIQUE
AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE URBANISME ENVIRONNEMENT MOBILITÉ PATRIMOINE ENTRETIEN	ARCHITECTURE ESTHÉTIQUE	USAGE ACCESIBILITÉ APPROPRIATION DÉAMBULATION ÉCHANGES	MANIFESTATION CONTESTATION MARCHANDISATION PUBLICITÉ

PHOTO : NESSONVAUX – MARCHÉ EXPLORATOIRE, LE 31.04.23 – * COLLECTIF CITOYEN RE'NESS'ANCE

Calendrier

Juin et septembre 2023	Réunions plénières de préparation	Les porteurs de projet définissent la question de société en lien avec leurs territoires, institutions et publics.
23 avril 2024, aux Chiroux (ancienne bibliothèque)	Journée de formation/réflexion	Les porteurs de projet sont invités à participer à une journée de formation destinée à les nourrir dans la compréhension de la question de société.
Fin mai – début juin 2024	Demi-journée de formation/échange de pratique	Les porteurs de projet sont invités à participer à une demi-journée de formation destinée à les soutenir dans la construction de leurs actions au niveau local.
28 juin 2024	Remise des fiches de présentation des projets locaux	Les porteurs de projet sont invités à remettre une fiche de présentation de leur projet au niveau local (description des actions, des partenariats et estimation budgétaire).
Été 2024 (juin ou septembre)	Réunion plénière	Réunion de construction collective de la clôture (quels lieu(x), temporalité(s), forme(s), modalité(s) ?)
Durant toute la saison 2024-25	Animations, ateliers, stages <i>... s'exprimer, prendre la parole</i>	À travers des animations, stages et ateliers, les citoyens impliqués dans Divers Cités font part de leurs réflexions sur le thème de façon créative/artistique. Leurs productions seront mises en valeur lors de la présentation collective.
Mars 2025	Réunion plénière	Réunion de préparation de la clôture
Mai ou juin 2025 (date à déterminer)	Présentation collective <i>... se rassembler</i>	Temps de présentation collectif, ouvert au public : exposition (arts plastiques, arts numériques...) et scène ouverte (théâtre, danse, slam...). Chaque groupe/institution y contribue par l'apport de productions artistiques/créatives.
30 juin 2025	Rapport moral	Remise du bilan financier, des copies des factures, ainsi que d'un court bilan moral
Été 2025 (juin ou septembre)	Réunion plénière	Réunion d'évaluation de l'édition 5 et propositions d'ajustements pour l'édition 6.

Ateliers/stages/animations

Les ateliers/stages/animations suscitent l'expression artistique ou créative des citoyens, dans une démarche d'éducation permanente.

Discipline artistique :

- Au choix

Éducation permanente :

L'éducation permanente, c'est le « travail de la culture dans la transformation sociale et politique ».

Quelques repères du processus d'éducation permanente :

- Faire parler les gens de leur vécu,
- Construire un savoir autour de ces paroles (par la confrontation avec des œuvres artistiques, en se documentant, en faisant intervenir des experts...),
- Produire une création partagée,
- Les ateliers ne doivent donc pas être des lieux de prosélytisme, de lissage de points de vue, ou uniquement de sensibilisation. Ils doivent augmenter la puissance d'agir des participants, et déboucher sur des actions/prises de position au-delà de l'individu.

Présentation de clôture

Pour faire partie de la présentation de clôture, la création de votre groupe doit répondre aux conditions suivantes :

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">✓ Avoir été réalisée par un groupe de citoyens entre septembre 2024 et avril 2025 ;✓ Dans une démarche d'éducation permanente ;✓ Donner une réponse du groupe à la question « Et si le banc public était au carrefour de la joie et de la rencontre ? » ;✓ Se limiter à des expressions artistiques (les traces du processus ne seront pas exposées mais nous réfléchirons à un moyen de les traduire collectivement dans l'exposition) ;✓ Avoir été remise dans les délais, tout comme les demandes de matériel spécifique. |
|---|

Par ailleurs, les participants s'engagent à **participer aux temps de rencontre organisés dans le cadre de la présentation de clôture.**

Communication

Les actions des partenaires de Divers Cités seront visibles sur le site de la CCR/Liège.

Dans vos supports promotionnels, merci de faire figurer :

- Cette mention : « Dans le cadre de Divers Cités coordonné par la CCR /Liège » (avec lien vers www.ccrliège.be)
- Le visuel du projet (qui vous sera transmis en temps utile)
- Le logo Divers Cités, et si possible le logo de la CCR/Liège (qui peuvent vous être fournis par email sur simple demande)

Soutien financier

La CCR /Liège prend en charge la recherche de moyens (subventions, appels à projet) pour financer le projet. Selon l'obtention de ces financements, elle pourra intervenir sur les frais impliqués par :

- L'achat de matériel spécifique consommable,
- La rémunération d'un artiste-animateur extérieur, engagé spécifiquement pour cette activité.

Toute demande comprendra :

- un bref descriptif du projet,
- un budget prévisionnel de l'activité.

Toute demande devra être remise pour le 28 juin 2024 au plus tard. Selon le nombre et le montant des demandes, une clé de répartition équitable sera utilisée. Durant l'été 2024, la CCR/Liège communiquera le montant alloué à chaque projet.

Après l'activité et au plus tard pour le 30 juin 2025, le porteur de projet remettra à la CCR /Liège :

- un budget réalisé de l'activité,
- une déclaration de créance accompagnée des copies des pièces justificatives, pour le montant financé par la CCR /Liège,
- un très bref rapport moral (nombre de participants, nombre de séances, compte rendu de quelques lignes).

JE PARTICIPE !

Quel est l'intérêt d'impliquer mon institution/mon public dans Divers Cités ?

- S'inscrire dans un dispositif plus large, donner une résonance régionale au travail effectué localement,
- Donner une visibilité aux productions de vos publics,
- La collaboration avec la CCR /Liège peut se décliner de façon très différente selon vos besoins, de la simple mise en réseau à l'accompagnement sur mesure de votre projet local (conception du projet, conseil d'artistes-animateurs, animations gratuites sur la thématique ou d'ateliers d'écriture...) **Contactez-nous !**
- Étendre son réseau professionnel.

Pour que mon projet s'inscrive dans Divers Cités, il faut qu'il

- Aborde le thème de l'espace public,
- Suscite un questionnement critique de cette thématique,
- Dépasse l'échelle individuelle pour aller vers le collectif,
- Aboutisse à une production créative voire artistique (fresque, saynète, blog, texte, chanson...). Ces productions seront mises en valeur lors du moment fédérateur de mai-juin 2025.

En tant que porteur de projet, je m'engage, dans la mesure du possible, à

- Participer aux temps de formation avec les professionnels ainsi qu'à quelques réunions plénières.
- Participer au moment fédérateur de mai/juin 2025 avec mon groupe.
- Informer régulièrement la CCR/Liège de l'avancement de mon projet.

La CCR/Liège

La CCR/Liège est une association qui facilite la coopération entre les acteurs culturels de la région liégeoise.

Pour cela, elle impulse des projets construits au sein de plateformes qui rassemblent de nombreux acteurs culturels issus de différents secteurs, ces partenaires apportent une plus-value en alliant leurs compétences et spécificités.

Les projets concernent différentes formes artistiques et culturelles (musique, arts plastiques, éducation permanente, arts numériques, théâtre...). Ils se traduisent dans des expositions, concerts, résidences, spectacles, ateliers, formations...

Le défi qui sous-tend l'ensemble du travail de la CCR/Liège est de rendre la culture accessible à tous les habitants du territoire et de leur permettre d'exercer leurs droits culturels.

Plus d'infos

www.ccrliège.be

Julie Degée

Animatrice *Questions de Société* de la CCR/Liège

enjeux@ccrliège.be

0493/18 03 17

→ en congé maternité de janvier à mai 2024

Justine Constant

Coordinatrice de la CCR/Liège

coordination@ccrliège.be

0497/556145

→ durant le congé maternité de Julie

Annexe 1 - Fiche projet

A remettre pour le 28 juin 2024

Votre projet évoluera, sans doute, en se confrontant aux réalités du terrain. Pas de soucis ! Nous vous demandons simplement de répondre à un maximum de questions et de nous informer des démarches envisagées quand tout n'est pas encore défini.

Mes coordonnées :

Nom	
Prénom	
Institution	
Fonction	
Téléphone	
Email	

Présentation du projet :

Court descriptif du projet (objectif(s), méthodologie(s), retour(s) espéré(s)) :

Type de création (forme(s) artistique(s), collective – individuelle...) et artistes animateurs·trices envisagé·es :

...

Quelle sera l'exploitation de la question de société ? Quelle(s) dimension(s) sera/seront abordée(s) ? :

Avec quels partenaire(s) vais-je collaborer ?

Confirmés	Envisagés

Participants (provenance(s), tranche d'âge(s)...) :

... la proposition sera faite à des jeunes de ... à ... ans provenant de ...

Calendrier des activités (entre septembre 2023 à avril 2024) :

... dates, périodes, résidence(s), stage, atelier(s) hebdo(s)...

Supports de communication envisagés :

... mon institution à l'habitude de communiquer via, pour ce projet je pense à utiliser...

Budget prévisionnel

Dépenses		Recettes	
Achat de matériel consommable		Inscriptions (pas obligatoires)	
Rémunération artiste-animateur de FWB (extérieur à l'institution)		Fonds propres	
Location(s)		Intervention(s) du/de(s) partenaire(s)	
Autre (préciser)		Autre (préciser)	
		Intervention demandée à la CCR/Liège	

La CCR/Liège intervient sur l'engagement du/des intervenant.e.s extérieur.e.s et l'achat de matériel consommable contre remise de preuve(s) d'achat(s) ou de contrat(s) d'engagement(s) d'artistes/animateurs. Les autres dépenses sont à indiquer à titre informatif.