



Ateliers créatifs

Arts plastiques ou arts de la scène : pour des ateliers plus durables



J'utilise des **matériaux de récupération** (feuilles de brouillon, cartons, tissus, costumes, décors...). J'encourage les participants à faire avec ce qu'ils ont déjà chez eux. Si j'ai assez de place dans mon local, je crée une armoire avec des fournitures de récup'.



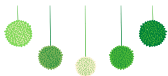
J'**évite le gaspillage**. Par exemple, pour la peinture, je garde les mélanges dans des pots hermétiques et je coupe les tubes pour utiliser la peinture jusqu'à la dernière goutte. Je nettoie bien les pinceaux et autres ustensiles après usage pour prolonger leur durée de vie. J'utilise de vieux tissus comme chiffons. Je demande à mes participants de prévoir de vieux vêtements.



J'achète du **matériel respectueux de l'environnement** : des peintures à l'eau, ou à l'argile, du papier recyclé... ainsi que des fournitures solides, rechargeables et recyclables.



J'utilise le plus possible la **lumière naturelle**.



Pour montrer les résultats d'ateliers des arts de la scène, je conçois des **décors réutilisables**.



Si je propose des **boissons ou des aliments** à mes participants, je les choisis **locaux et biologiques**, dans des contenants réutilisables ou recyclables (cf. fiche "[Boire et manger](#)").



Dans mon local, je place des **poubelles de tri** clairement identifiées (autocollants et affiches chez Intradel sur demande).



Dans mon local, j'affiche un **poster avec les éco-gestes indispensables** (couper le chauffage et éteindre les lumières en partant, fermer les robinets...) et j'encourage régulièrement mes participants à les appliquer. Liens ci-dessous.



J'encourage mes participants à venir à l'atelier en usant de **moyens de transport doux** (à pied, en vélo), voire en transports en commun, ou en faisant du co-voiturage.



Quelques **bonnes adresses** :

- La Ressourcerie et ses magasins de seconde main RShop pour du mobilier (tarifs préférentiels pour les associations).
- Les magasins Terre et Les Petits Riens pour des vêtements, de la vaisselle...
- Ecobati pour des peintures de bâtiment naturelles.

Pour m'encourager...



En délaissant les peintures synthétiques pour des peintures naturelles, vous faites un geste pour l'environnement mais aussi pour votre santé et celle de vos participants.



Avec 670 canettes correctement triées, on peut fabriquer un vélo !

Pour aller plus loin

"Liste de fournitures scolaires et de bureau : comment faire de bons achats ?" sur Ecoconso

Pour commander des affiches et autocollants d'aide au tri sur Intradel

Des visuels à afficher dans son local pour communiquer sur les éco-gestes :

- **Fait par la CCR /Liège rien que pour vous**
- **Sur le site de ALJT**





Boire et manger

Lunch entre collègues
Catering des artistes
Accueil du public

Dans l'assiette, dans le verre



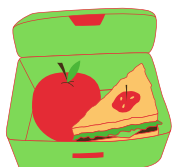
- **Du bio + de saison + de producteurs locaux** = combo gagnant!
 - Au bar : proposer au moins 1 bière et 1 jus locaux et bio, ainsi que du café bio et équitable.
 - Pour les artistes, pourquoi ne pas prévoir un petit colis cadeau de produits locaux comme le fait le festival La Semo ?
- Diminuer la **viande**, les produits laitiers, les poissons. Et les remplacer par des légumineuses, des oléagineux, des céréales.
- Éviter l'**huile de palme**.
- Proposer systématiquement au public et aux artistes de l'**eau du robinet** gratuite. Et bannir les bouteilles en plastique au bureau. Le filtrage n'est pas nécessaire. Après une heure au frigo, elle aura meilleur goût.
- Pour un catering d'artistes, un repas d'équipe... prendre les **inscriptions** à l'avance pour éviter de gâcher la nourriture.
- S'il y a un **surplus** de nourriture, le porter dans une association (aide aux sans-abris par exemple), aux voisins...

Quel matériel, quel contenant ?

Règle d'or : le meilleur déchet, est celui qu'on ne produit pas.

Ainsi, selon les usages, on privilégiera :

- les **gobelets** réutilisables,
- la vaisselle biodégradable ou mieux encore la **vaisselle lavable**,
- les nappes et **serviettes en tissu**,
- les **gourdes, boîtes à tartines, tupperware, pochettes lavables** pour transporter nourriture et boissons depuis la maison.





- Faire le café avec un **percolateur** ou une **machine automatique à grains**, ou à la rigueur, avec une machine à capsules réutilisables.
 - **Éviter les emballages individuels** (pour le sucre et le lait accompagnant le café, par exemple).
 - À la sandwicherie, refuser les couverts en plastique, les serviettes en papier, les sachets inutiles.
 - Pour les caterings d'artistes, les courses peuvent se faire en vrac, du moins en partie.
- Le centre culturel peut s'équiper en sacs en tissu, bocaux en verre (de récup, c'est très bien aussi), garder quelques boîtes à œufs...



Et pour les déchets qui n'ont pas pu être évités :

Les trier, évidemment !



- Mettre à disposition du public et des travailleurs des **poubelles de tri facilement accessibles** et clairement identifiables.

Pour m'encourager...



Une tomate de saison émet 6 fois moins de gaz à effet de serre qu'une tomate hors saison poussant dans une serre chauffée au gaz.

Une pomme belge, c'est 60 fois moins de CO2 qu'une mangue importée en avion.

Un plat végétarien, c'est 9 fois moins de CO2 qu'un plat avec un steak.



Par rapport à l'eau de bouteille, l'eau du robinet coûte 300 fois moins cher et son impact écologique est entre 90 et 1000 fois moindre.

Pour aller plus loin



www.catl.be > avec une carte comprenant des points de retrait et des magasins vendant des produits locaux et solidaires

www.ecoconso.be

www.greenpeace.fr/zero-dechet-13-astuces-tres-simples/

www.greenpeace.fr/agir/chaque-geste-compte/alimentation/

GREEN TEAM



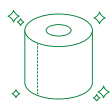
Entretien et embellissement des espaces

Pour des espaces culturels tout beaux tout propres et écologiques

En tant qu'agent d'entretien ou ouvrier



J'utilise des **produits d'entretien écologiques** (Ecover, par exemple, qui se trouvent facilement dans les supermarchés, ou Biotop).



Je choisis du **papier de toilette** et du papier essuie-main recyclés, non blanchis et porteurs d'un écolabel.



J'utilise **moins de produits différents** : je remplace plusieurs détergents spécialisés par quelques produits multi-usages, de préférence concentrés. Ça s'avère aussi plus économique !



Je demande à mon employeur à **me former**, ainsi que mes collègues, à l'intérêt des produits écologiques et à leur bonne utilisation.



J'utilise des **peintures écologiques**, à l'eau ou à l'argile (par exemple celles de chez Ecobati ou de chez Nature Habitat).



Je prévois des **poubelles de tri** clairement identifiées (autocollants et affiches chez Intradel sur demande).



Dans les locaux j'affiche un **poster avec les éco-gestes indispensables** (couper le chauffage et éteindre les lumières en partant, fermer les robinets...) Liens ci-dessous.

Meubles et matériel

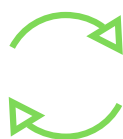


Pour des achats de meubles et de matériel, j'opte pour de la **bonne qualité**, plus durable, plutôt qu'un mauvais Ikéa qui présentera très vite des traces d'usure.



Je pense « **seconde main** » :

- La Ressourcerie et ses magasins de seconde main RShop pour du mobilier (tarifs préférentiels pour les associations).
- Les magasins Terre et Les Petits Riens pour des vêtements, de la vaisselle...



Pour du matériel utilisé occasionnellement, j'envisage la possibilité de recourir à un **modèle de location** (« je paie en fonction de l'usage »).

Pour m'encourager...



En utilisant des produits d'entretien écologiques, je diminue le cocktail complexe de polluants auquel nous sommes exposés quotidiennement par notre peau et par l'air que nous respirons. Et donc, je contribue à faire baisser les risques d'allergies et de cancers de toutes les personnes qui fréquentent nos locaux. Je diminue aussi la pollution aquatique (puisque les produits sont jetés dans les égouts). Et si j'opte pour des conditionnements réutilisables et des versions concentrées des produits, je produis moins de déchets.

Pour aller plus loin

Pour commander des affiches et autocollants d'aide au tri sur Intradel



Des visuels à afficher dans son local pour communiquer sur les éco-gestes :

- **Fait par la CCR /Liège rien que pour vous**
- **Sur le site de ALJT**

À quels labels reconnaît-on un produit d'entretien écologique ?

Sur les éco-labels des papiers

GREEN TEAM



Mobilité

Encourager une mobilité douce et collective
Pour soi, ses collègues, le public, les artistes

À mon échelle de travailleur



Je privilégie les **transports en commun, le vélo, le co-voiturage et Cambio** (voitures partagées disponibles à Liège).



Je choisis des **lieux de formation et de rendez-vous** à proximité des transports en commun.

Je glisse ces idées à l'oreille de mon **employeur** :

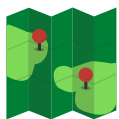
- Pour les **vélos**, prévoir un **parking** (qui sera utile tant aux travailleurs qu'au public), ou encore mieux, un local fermé.
- Pour les déplacements des travailleurs pendant leur journée de travail :
 - Prendre un abonnement à des services de voitures partagées.
 - Mettre à disposition des « vélos de fonction ».
- Renseigner les travailleurs sur les **avantages financiers** si leur trajet domicile-lieu de travail est fait en vélo ou en transports en commun.
- Autoriser le **télétravail** si l'on vient de loin.



En tant qu'organisateur d'évènements et d'ateliers



Dans ma programmation, je privilégie des **artistes locaux**. S'ils viennent de plus loin, je **regroupe leurs prestations** pour limiter leurs déplacements. Je les encourage à se déplacer en transports en commun quand c'est possible.



Je **communiqu**e sur **l'accessibilité de mon lieu culturel** (transports en commun, parking vélos...), en amont (site web, flyers...) ainsi que sur le lieu de l'évènement (plan, horaires...).



J'incite au **co-voiturage** (via mon site web, mes flyers...), en m'aidant par exemple des sites Com'on (une initiative de la Wallonie avec une appli et l'offre des parkings de covoiturage) ou Covoit'tribu (= doodle du covoiturage, pour des évènements privés) ou encore Taxistop pour les grands évènements.



J'offre un bon/une boisson aux spectateurs qui sont venus en transports en commun.



Pour les déplacements de **groupes d'enfants** (écoles, ateliers...), j'utilise les transports en commun, qui sont gratuits pour les moins de 12 ans.

Pour m'encourager...



Le vélo est beaucoup moins cher à l'achat que la voiture et ne nécessite que très peu de frais (pas de carburant). Comme travailleur, les transports en commun sont mieux remboursés que la voiture (entre 70 et 100% tandis que 60% pour la voiture).



Les déplacements constituent le poste le plus énergivore dans l'organisation d'un évènement, d'où l'importance d'y travailler en priorité.

Pour aller plus loin

Le **guide de l'évènement éco-citoyen**, très complet réalisé par des jeunes accompagnés par l'asbl MJ Music

Des conseils pour **choisir le site de covoiturage** le plus adapté à vos besoins

6 idées pour **se rendre au travail de façon écologique**

Provélo

"Transport: chaque geste compte": les conseils de Greenpeace



Papier

Pour réduire sa consommation de papier et imprimer plus vert

Documents de travail



Je n'**imprime un document que si c'est vraiment utile** (par exemple si le temps de lecture est élevé).



Je n'imprime que les **éléments utiles d'un document**. Si c'est une page web, je supprime les publicités, photos, éléments d'interface. Je sélectionne facilement les zones à imprimer grâce à des logiciels gratuits comme [PrintWhatYouLike](#) ou [Print Friendly](#).



Je règle mon imprimante sur «**qualité brouillon**» et «**recto-verso**».

J'utilise une marque de toners/imprimante qui **recycle les cartouches** utilisées.

J'utilise du **papier recyclé** et **labellisé**.



J'utilise les impressions inutiles pour faire du **papier brouillon**. On peut en faire des blocs-notes, voire-même des post-it avec de la colle repositionnable.



Dans la **poubelle à papier**, je mets les vieux papiers et cartons (je n'oublie pas d'enlever les attaches trombone et je ne déchire pas les feuilles, sauf si les documents sont confidentiels), les enveloppes à fenêtre, les post-it, la vaisselle en carton propre.

Dans la **poubelle organique**, je mets les cartons souillés, les essuie-tout et mouchoirs en papier.

Dans les **déchets résiduels**, je mets les papier calque, le papier carbone, le papier collant, les papiers et cartons plastifiés et les enveloppes à bulles.



Je privilégie l'**imprimante partagée** en réseau à l'imprimante individuelle.



Je **gère numériquement les documents administratifs** (factures, contrats, fiches de salaires, conventions...). J'utilise la signature électronique (par exemple, dans Adobe Acrobat Reader, utiliser l'option « remplir et signer »).

Promotion



Je **réduis le nombre de supports imprimés** et j'utilise d'autres moyens de communication !! La communication sur le web a aussi un coût écologique élevé, en particulier les vidéos. Si je refais mon site web, je le conçois de manière écologique, par exemple avec l'aide de [Studio Colibri](#).



Je fais imprimer avec des **encres végétales, sur du papier recyclé certifié FSC, avec un séchage à froid**. En région liégeoise, les imprimeurs [Kliemo](#) (Eupen) et [AZ Print](#), par exemple, pratiquent ce type d'impression.



J'imprime mes **affiches en recto verso** ou je réutilise le verso pour des supports de réunion ou des ateliers créatifs.



Je **nettoie mon fichier d'adresses** régulièrement pour éviter les envois postaux inutiles.

Pour m'encourager...



Si on utilise une cartouche d'imprimante rechargée plutôt qu'une neuve, on économise 1,5 kg de déchets.



Chaque salarié utilise 70 à 85 kg de papier par an. Ce qui correspond à 3 ramettes de papier par mois ! Et cela pour un gaspillage assez effrayant : un quart des documents sont jetés 5 minutes après leur impression et 16 % des impressions ne sont même jamais lues...

Pour aller plus loin



L'excellent site [Ecoconso](#) et en particulier :

Quel papier acheter : recyclé, labellisé ? qui vous permettra d'y voir clair dans les labels de papier

Les cartouches d'imprimante



Sur mon ordinateur

Des gestes simples pour diminuer ma pollution numérique



S'il n'y avait qu'une seule chose à faire : **j'allonge la durée de vie de mon ordinateur**, en l'entretenant correctement, par exemple avec un bon antivirus. Pour une nouvelle acquisition, je choisis un appareil durable et économe en énergie, qui peut être facilement réparé.



J'éteins mon ordinateur lorsque je ne l'utilise pas.



- Je fais un **tri régulier** de ma boîte courriel. Je supprime les mails inutiles.
- Je garde un **anti-spam** à jour.
- Je **n'envoie un email que si nécessaire**. Sinon, je privilégie le téléphone ou je me déplace jusqu'au bureau de la/le collègue concerné-e.
- Je **cible les destinataires** de mes messages et je limite les envois en nombre. Quand je réponds à un message groupé, je sélectionne les destinataires de ma réponse : je ne l'envoie qu'à celles et ceux qui sont concerné-e-s !
- Je me **désabonne des newsletters** que je ne lis plus.
- J'optimise la **taille des documents** que j'envoie (fichiers compressés, images et PDF basse résolution, lien hypertexte à la place d'un document...).



Pour écouter de la musique, je délaisse le streaming, surtout si la musique est accompagnée de vidéo (comme sur YouTube). Je lui préfère les **CD ou la musique téléchargée** sur mon ordinateur.



Si je regarde une **vidéo**, je choisis la qualité qui correspond à mon écran (et pas supérieure).



Si mes fichiers sont sur un **cloud** :

- Je supprime les fichiers inutiles.
- Pour les archives les plus anciennes, qui ne nécessitent pas d'être consultables en permanence, je les retire du cloud et je les place sur un système de stockage moins gourmand en énergie (serveur physique, disque dur externe).



- Pour éviter d'utiliser le moteur de recherche, j'entre directement l'adresse URL d'un site dans la **barre d'adresses** et j'enregistre les sites que je consulte souvent comme « **favoris** » dans le navigateur internet.
- J'utilise des **moteurs de recherche** alternatifs à Google (DuckDuckGogo par exemple) et je les choisis comme page d'accueil.
- J'utilise framapad plutôt que Google Doc, framadata plutôt que Doodle, Protonmail ou Posteo plutôt que Gmail, le cloud Nubo plutôt que Google drive, Jitsi plutôt que Skype, le navigateur Firefox plutôt que Google Chrome. Et quand c'est possible, je fais un don aux entreprises qui mettent au point ces alternatives.

Pour m'encourager...



En utilisant mon ordinateur durant 4 ans au lieu de 2, j'améliore de 50 % son bilan environnemental.



En accédant à un site Internet directement via la barre d'adresses ou via les favoris, Je génère 4 fois moins de gaz à effet de serre qu'en passant par Google.

Pour aller plus loin



- www.greenpeace.fr/agir/chaque-geste-compte/technologie/
- www.apc-paris.com/actualite/20-eco-gestes-a-adopter-pour-numerique-responsable, avec notamment des conseils pour le choix d'un ordinateur et l'allongement de sa durée de vie
- Degooglisons-internet.org
- <https://entraide.chatons.org/fr>
- www.greenit.fr



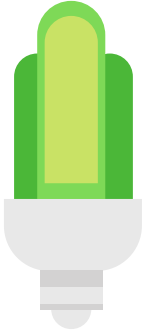
Technique

Régie son, lumière et plateau, matériel scénique



Je choisis des **consoles de bonne qualité** afin qu'elles durent dans le temps. En effet, la fabrication des consoles a un gros impact écologique et les possibilités de recyclage sont très restreintes.

Je préfère le **LED** à l'halogène.



Avantages du LED

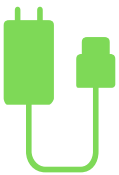
- Diminue la consommation électrique,
- A une durée de vie plus longue,
- Permet de remplacer plusieurs sources,
- Produit moins de chaleur.

Inconvénients du LED

- Le prix d'achat est plus élevé.
- Quand il est cassé, il faut tout remplacer, y compris la carcasse.



J'opte pour du matériel léger (machines et câblage) pour **diminuer les coûts de transport**.



Pour nouer les câbles, j'utilise des « **colliers belges** », plutôt que du tape. Il s'agit d'élastiques en vieux pneus. On peut en trouver sur mega-light.be en tapant "T-Fix" dans le moteur de recherche.



Dans les micros HF et les in-ear monitor HF, je mets des **piles rechargeables ou des batteries**.



Quand c'est possible, je prévois un **marquage au sol et une signalétique pérennes** plutôt que du tape (peinture fluo, nez de marche phosphorescent pour les escaliers...).



Je **trie les déchets**, y compris les plus gros, comme les cartons contenant du matériel par exemple.



J'**éteins les appareils** lorsque je ne les utilise pas.



Si j'ai une machine à fumée, j'opte pour de la **fumée biodégradable**.



Dans la mesure du possible, je **regroupe les prestations** d'un même artiste dans un laps de temps continu pour limiter les trajets avec transport de matériel et les déchets des (dé)montages.



Et pour me donner un petit coup de fouet pendant les (dé)montages, j'opte pour du **coca ou du café bio et équitable**.

Pour m'encourager...



Un projecteur LED a une durée de vie de 50 000 heures, tandis qu'un PAR halogène dure environ 1000 heures.



Les piles rechargeables de format AA les plus performantes ont une capacité supérieure à 2 100 mAh par rapport aux piles jetables.

Pour aller plus loin



La Compagnie Oniri a mené une importante **réflexion autour de la sobriété et de l'autonomie énergétiques**, matérialisée dans une performance live.